**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌‌‌‌Департамент образования Орловской области**

**Управление образования администрации Ливенского района**

**‌‌**​**МБОУ «Успенская СОШ им. В.Н.Мильшина »**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

‌

 **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

для обучающихся 1- 4 классов ОВЗ 8.1

 **село Успенское 2023 ‌** **год‌**​

 Аннотация к адаптированной образовательной программе по учебному предмету «Музыка» составлена на основании:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2012 год.

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с проблемами в развитии. Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках предмета «музыка и движение»:

1. **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- научить слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;

- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

**2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьни­ков с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- развитие у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;

- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений; соблюдать ритмичность и координацию движений рук;

- развитие слухового восприятия, способности переживать содержание музыкального образа;

- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие, создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;

- развивать активность и воображение, координацию и выразительность движений;

- развивать дыхательный аппарат и речевую моторику.

**Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

-корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной, физической адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

**Место предмета в учебном плане.** На изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 2 часа в неделю, следовательно, общий объем на предмет «Музыка» составляет - 66 часов.

**Специфика программы.**

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Программа по музыке и движению состоит из следующих разделов**:

«Пение», «Слушание музыки», «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.*

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у обучающихся в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на обучающихся прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра ни простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на обучающихся оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставный.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Новые музыкальные сочинения звучат наряду с известными. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия обучающихся.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности **в разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

В содержании **раздела** **«Упражнения на ориентировку в пространстве»** составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве.

**Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»**учит игре на детских музыкальных инструментах.

Во время проведения занятий по теме **«Игры под музыку»** перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ.

*Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки.*Он дол­жен следить не только за тем, чтобы обучающиеся воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие их. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на обучающихся с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу обучающихся такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

**Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:**

Продолжительность урока в I классе – 35 мин. (1, 2 четверть), начиная с 3 четверти – 40 минут

**Виды музыкальной деятельности**на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения обучающихся с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят:

-хоровое и ансамблевое пение

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

- игра на музыкальных инструментах;

- инсценировка (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям, в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов, в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку, в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

      **Урок музыки**в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств обучающегося «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития обучающихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Педагогические технологии (методы, приемы):**

Для обучающихся с ограниченными возможностями, воспри­ятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлени­ях. Все сведения о музыке даются обучающимся с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *нагляд­ный, словесный, практический.*

**Наглядный**метод имеет две разновидности:

**наглядно-слуховой**(исполнение музыки) и**наглядно-зрительный**(показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

**Словесный метод**также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие му­зыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить обучающимся ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обя­зательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композито­ре и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает му­зыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяже­нии нескольких занятий.

**Практический метод.**При первом прослушивании пьесы обучающимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель**может исполнить фраг­мент пьесы. Обучающиеся должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы.

На третьем уроке обучающимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ ил­люстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у обучающихся сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Содержание курса:**

**Пение**

1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

2) Певческий диапазон (ре1 — си1).

3) Развитие умения напевного звучания при точном инто­нировании мотива.

4) Активизация внимания к единой правиль­ной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удер­живания дыхания на более длинных фразах.

6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразитель­но-эмоциональное исполнение выученных песен с простей­шими элементами динамических оттенков.

8) Развитие умения слышать вступление и правильно начи­нать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

9) Развитие понимания содержания песни на основе харак­тера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Коррекционные задачи:**

**-**обучать навыкам самоконтроля;

-увеличение объема запоминания словестного материала;

- развитие долговременной памяти;

-обучение приемам сравнения.

**Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть пес­ни по вступлению.

3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

4) Развитие умения определять разнообразные по форме ***у***характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: баян, гитара, труба.

6) Развитие умения передачи словами внутреннего содер­жания музыкальных сочинений.

7) Игра на музыкальных инструментах.

8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**.

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

**Игры под музыку**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых обучающимся (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

**Вторая четверть:**

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

**Третья четверть:**

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Четвертая четверть:**

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ер­молаева и В. Коркина.

- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

**Музыкальные произведения для слушания:**

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперирован­ного клавира», т. 1.

- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный

Стрелок».

- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».

- Д. Кабалевский. Клоуны.

- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская яр­марка».

- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркест­ром. Ля минор.

- М. Глинка. Полька.

- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Ле­бединое озеро».

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золо­тая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Алек­сандровой.

- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка» с указанием количества часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Формируемые представления** | **Содержание, виды деятельности** |
| Развитие навыка пения. Работа над напевным звучанием на основе. элементарного овладения певческим дыханием. | 1 | Понятие «напевное звучание», понятие «певческое дыхание». | Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. |  |
| Развитие навыка пения. Певческий диапазон (ре1 — си1). | 1 | Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. | Во поле береза стояла. Русская народная песня.Савка и Гришка. Белорусская народная песня. |  |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие. |  | 1 | Продолжение работы над ориентировкой в направлении движений, формирование понятия - гимнастическое упражнение. | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях. |
| Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. | 1 | Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. | Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. |  |
| Игры под музыку. | 1 | Звуки вокруг нас. | Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). |  |
| Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | 1 | Развитие эмоциональной отзывчивости на различную музыку. | И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений. | 1 | Развитие координации движений. | Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. |  |
| Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. | 1 | умение самостоятельно узнавать и называть песню по выступлению | К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок». |  |
| Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. | 1 | Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. | Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. |  |
| Танцевальные упражнения. | 1 | Формирование понятия – танец. | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. |  |
| Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. | 1 | отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. | Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения на расслабление мышц. | 1 | Упражнения на расслабление мышц, их место в повседневной жизни. | Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев), подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. |  |
| Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: марш. | 1 | Характер музыкальных произведений. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения на расслабление мышц. | 1 | Упражнения на расслабления мышц их сочетание и применение. | Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). |  |
| Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. танец. | 1 | Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |  |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие. | 1 | Ритмико-гимнастические упражнения на верхний и нижний плечевой пояс. | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). |  |
| Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: песня веселая. | 1 | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |  |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, на лево, на право. Формирование понятия «строй» | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. |  |
| Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: песня грустная. | 1 | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |  |
| Танцевальные упражнения. | 1 | Формирование понятия – танец. | Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. |  |
| Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: песня спокойная. | 1 | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений. | 1 | Упражнения на координацию движений рук. | Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. |  |
| Урок обобщение по теме: «Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная». | 1 | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. | Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |  |
| Игры под музыку. | 1 | Динамические оттенки в движении. | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). |  |
| Развитие навыков пения: Певческий диапазон (ре1 — си1). | 1 | Певческий диапазон (ре1 — си1). | К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен |  |
| Танцевальные упражнения. | 1 | Формирование понятия – танец. | Прямой галоп. Маховые движения рук. |  |
| Развитие навыков пения. Разучивание песен к «Новому году» | 1 |  | «В лесу родилась елочка». «Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина. |  |
| Игры под музыку. | 1 | Динамические оттенки в движении. | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). |  |
| Игры под музыку | 1 | Динамические оттенки в движении. | Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. |  |
| Игры под музыку | 1 | Гимнастические предметы. | Музыкальные игры с предметами. |  |
| Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. | 1 | Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. | - Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. |  |
| Танцевальные упражнения. | 1 | Формирование понятия – русский народный танец. | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком). |  |
| Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах | 1 | Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах | - Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |  |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | 1 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, на лево, на право. Формирование понятия – гимнастический предмет. | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. |  |
| Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. | 1 | Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно. | Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. |  |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие. | 1 | Упражнения для ног. | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь. |  |
| Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян. | 1 | Музыкальные инструменты. | - По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений. | 1 | Ритмический рисунок. | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. |  |
| Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гитара. | 1 | Музыкальные инструменты. | - Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. |  |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие. | 1 | Упражнения для ног. | Круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. |  |
| Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба. | 1 | Музыкальные инструменты. | - По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина |  |
| Игры под музыку | 1 | Работа над правильным дыханием. | Игры с пением. |  |
| Урок обобщение по теме: Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба | 1 | Музыкальные инструменты. | Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. |  |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие | 1 | Ритмико-гимнастические упражнения на осанку. | Упражнения на выработку осанки. |  |
| Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков | 1 | Продолжение работы над пением в унисон. | По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. |  |
| Игры под музыку | 1 | Работа над правильным дыханием. | Игры с речевым сопровождением. |  |
| Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. | 1 | Продолжение работы над пением в унисон.Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. | - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. |  |
| Танцевальные упражнения. | 1 | Формирование понятия – русский народный танец. | Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. |  |
| Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. | 1 | Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии. | - И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. |  |
| Получение эстетического наслаждения от собственного пения. | 1 | Эстетическая ценность пения. | - А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.- М. Глинка. Полька. |  |
| Игры под музыку | 1 | Гимнастические предметы. | Музыкальные игры с предметами. |  |
| Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. | 1 | Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. | - М. Глинка. Полька.- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». |  |
| Игра на музыкальных инструментах. | 1 | Формирование понятия о музыкальных инструментах. Их классификация. | - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |  |
| Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие | 1 | Ритмико-гимнастические упражнения на осанку. | Упражнения на выработку осанки. |  |
| Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - маракасы. | 1 | Понятие о шумовых музыкальных инструментах и игра на них. | Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |  |
| Игры под музыку | 1 | Гимнастические предметы. | Музыкальные игры с предметами. |  |
| Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - румба. | 1 | Понятие о шумовых музыкальных инструментах и игра на них. | - Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.- На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. |  |
| Игры под музыку | 1 | Продолжение работы над правильным дыханием. | Игры с пением и речевым сопровождением. |  |
| Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах – бубен. | 1 | Понятие о шумовых музыкальных инструментах и игра на них. | - На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Александровой. |  |
| Танцевальные упражнения. | 1 | Формирование понятия – русский народный танец. | Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. |  |
| Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - треугольник. | 1 | Понятие о шумовых музыкальных инструментах и игра на них. | - Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Александровой.- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. |  |
| Танцевальные упражнения. | 1 | Формирование понятия – русский народный танец. | Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. |  |
| Урок обобщение. | 1 | Исполнение понравившихся песен, разученных за учебный год. | Исполнение и слушание песен, разученных в учебном году. |  |

**Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Ожидаемые **личностные результаты:**

• Умение общаться со сверстниками, обратиться за помощью к взрослым.

• Интерес к продуктам художественного творчества.

• Адекватное использование ритуалов школьного поведения.

• Положительное отношение к учебному труду.

• Способность к самоконтролю, саморегуляции поведения.

• Положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России.

• Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

Ожидаемые **предметные результаты:**

***Минимальный уровень***

- исполнение выученных песен с музыкальным сопровождением с помощью учителя;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

***Достаточный уровень:***

- различение музыкальных инструментов. Освоение приемов игры. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Тихая и громкая игра. Своевременное вступление и окончание игры.

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- исполнение выученных песен с музыкальным сопровождением самостоятельно**;**

**Критерии и нормы оценки обучающихся:**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,

2. тестирование,

3. наблюдение,

4. опрос.